

SOMMER- MATINEE

im Hofgut der Bernhardt Stiftung



Sonntag, 2. Juni 2024, 11:30 Uhr
mit dem **Rheingau-Quartett**

Franz Schubert

Streichquartett Nr. 13 a-Moll D 804, op.29, Rosamunde

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento D-Dur KV 136

Felix Mendelssohn Bartholdy

Streichquartett Nr. 6 f-Moll op. 80

Eintritt frei – Spenden sind willkommen.

Hofgut der Bernhardt Stiftung
Staatsrat-Schwamb-Straße 59
55278 Udenheim

Getränkessaal
und Snacks aus
dem Brezelofen:

info@bernhardt-stiftung.de
www.bernhardt-stiftung.de

Dorfförderverein
 *Udenheim*

 **BERNHARDT**
STIFTUNG

»»» Lena Shin – Violine 1

Lena Shin ist eine erfahrene Geigerin, die seit 2013 als stellvertretende Stimmführerin im Philharmonischen Staatsorchester Mainz tätig ist. Ihr Studium hat sie in Hamburg und Dresden absolviert und ist Mitglied des angesehenen Rheingau-Quartetts, wo sie die erste Geige spielt. Mit ihrer Leidenschaft für Musik und ihrer herausragenden Fähigkeit, sowohl als Solistin als auch in Ensemblearbeit zu glänzen, hat Lena sich einen festen Platz in der klassischen Musikszene erobert.

»»» Carolin Kosa – Violine 2

Carolin Kosa erhielt ihren ersten Geigenunterricht im Alter von sechs Jahren in Berlin, später dann in Mainz am Konservatorium. Sie studierte bei Prof. A. Gerhardt an der UdK Berlin und bei Prof. K. Wegrzyn an der HfM Hannover. Seit einem Praktikum im Staatsorchester Wiesbaden arbeitet sie in verschiedenen Orchestern des Rhein-Main Gebiets. Aktuell hat sie einen Zeitvertrag am Staatstheater Wiesbaden. Neben dem Orchesterspiel und der Kammermusik ist ihr das Unterrichten sehr wichtig. Seit 2020 arbeitet sie als Geigenlehrerin an der WMK in Wiesbaden. Im Rheingau-Quartett spielt sie seit 2021.

»»» Laura von Schwanenflug – Viola

Die in Regensburg geborene Bratschistin studierte nach dem Abitur an den Musikhochschulen Freiburg, München und Mainz u.a. bei den Professoren Hariolf Schlichtig und Emile Cantor. Nach Engagements an der Deutschen Oper am Rhein und dem Hessischen Staatstheater Wiesbaden wurde sie 2013 im Philharmonischen Staatsorchester Mainz fest angestellt. Die versierte Kammermusikerin ist Mitglied des Rheingau-Quartetts. 2021 übernahm Laura von Schwanenflug zusammen mit der Sängerin Claudia Grundmann außerdem das Johann-Strauss-Orchester Wiesbaden und ist dort auch als Solo-Bratsche tätig.

»»» Anna Catharina Nimczik – Cello

Anna Catharina Nimczik studierte Violoncello, Instrumentalpädagogik und Kammermusik an den Musikhochschulen in Düsseldorf und Saarbrücken und legte abschließend erfolgreich das Konzertexamen ab. Von 2013 bis 2016 war sie als Cellistin beim Philharmonischen Staatsorchester Mainz unter Vertrag. Seither widmet Anna Nimczik sich in unterschiedlichen Ensembles der Kammermusik. Instrumentalpädagogik bildet einen Schwerpunkt in ihrer beruflichen Tätigkeit. Sie hat an verschiedenen Institutionen und im Privatunterricht vielfältige Lehrerfahrungen gesammelt. In Hochschullehre und Workshops vermittelt sie ihr Unterrichtskonzept. Seit 2023 ist Anna Nimczik akademische Mitarbeiterin für Instrumentalpädagogik an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen. Ihr liegt daran, Themenfelder der Instrumentalpädagogik zu reflektieren, wissenschaftlich zu erforschen und in Fachbeiträgen zu publizieren. Sie promoviert bei Prof. Dr. Barbara Busch in Mannheim.